

ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะเด่นหัวข้อและประเด็นหัวเรื่อง ร้อยแก้วของโหยวจิน นักเขียนชาวสิงคโปร์*

พรทิพย์ ล้าวีระประเสริฐ**

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่มีชื่อเสียงเรื่อง “ห้องเล็กสีขาว
ในทะเลทราย” ของโหยวจิน นักเขียนสตรีชาวสิงคโปร์ ซึ่งประพันธ์ในปี ค.ศ. 1981 เป็นผลงาน
ที่ได้รับรางวัลวรรณกรรมภาษาจีนใหม่ครั้งที่ 1 ในปี ค.ศ. 1991 และได้รับรางวัลมองบลังค์
ผลงานวรรณคดีของศูนย์ศิลปะแห่งชาติสิงคโปร์ครั้งที่ 1 ในปี ค.ศ. 1996 โดยศึกษาจากหัวข้อ
และประเด็นร้อยแก้วอันมีเนื้อหาประกอบด้วยงานเขียนสั้น บันทึกการเดินทางและร้อยแก้วรวม
กันเป็นผลงานแห่งโลกวรรณกรรมร้อยแก้ว

ผลการวิจัยพบว่าหัวข้อเรื่องและประเด็นผลงานร้อยแก้วของนักเขียน รวมถึงลีลาและ
ลักษณะเด่นในการเขียนร้อยแก้วของโหยวจินเน้นหนักการพรรณนาและการเล่าความในชีวิต
ประจำวันซึ่งมีนัยทางบทกวีและแนวคิดหลักปรัชญา การที่เป็นนักประพันธ์นักเดินทางทำให้
สามารถสร้างสรรค์งานเขียนเชิงบันทึกการเดินทางได้อย่างโดดเด่น สามารถอธิบายถึงสภาพ
ความแตกต่างกันของแต่ละประเทศได้อย่างเห็นภาพและมีชีวิตชีวา นอกจากนี้ผลงาน งานเขียน
สั้นที่โดดเด่นของเธอไม่เพียงใช้นัยอารมณ์ขันแบบสบายๆ สร้างสรรค์ความคิดที่ลึกซึ้ง ยังเป็นการ
ถ่ายทอดผลงานบันทึกการเดินทางได้อย่างมีสีสันและมีรูปแบบหลากหลาย การถ่ายทอดนัยทาง
อารมณ์ของหัวข้อเรื่องนั้น นักประพันธ์ได้แสวงหาความรักที่ยิ่งใหญ่ การเรียกร้องและถ่ายทอด
ความจริง ความดีและความงดงาม แสดงถึงความหวังใฝ่ต่อมนุษย์ของนักประพันธ์แนวสังคมนิยม
ด้วยเหตุนี้การให้ความสำคัญด้านหัวข้อและประเด็นผลงานของนักเขียนจึงมีคุณค่าต่อการศึกษา
ศิลปะแห่งผลงานร้อยแก้วในปัจจุบันเป็นอย่างยิ่ง

คำสำคัญ : โหยวจิน นักประพันธ์ชาวสิงคโปร์ ร้อยแก้ว ประเด็นหัวเรื่อง
นัยแฝงของหัวข้อเรื่องคุณค่าทางศิลปะ

* บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ “ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะเด่นหัวข้อและประเด็นหัวเรื่องร้อยแก้วของโหยวจิน นักเขียนชาว
สิงคโปร์” หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย อาจารย์ที่ปรึกษา ศาสตราจารย์สวี ฮว่า

** นักศึกษาลำดับศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย คณะภาษาและวัฒนธรรมจีน มหาวิทยาลัยหัวเฉียว
เฉิงหลินพระเกี้ยว

论尤今散文的题材和主题特点

摘要

新加坡籍华文女作家尤今，1981年以《沙漠的小白屋》一举成名，1991年荣获第一届“新华文学奖”，1996年又将第一届“万宝龙——国大艺术中心文学奖”收入囊中，蜚声海内外文坛，在华人读者中有着良好反响。其中，尤今最为被读者欢迎和认同的作品，是由其小品文、游记和散文共同构成的宏观散文世界，

从题材上讲，尤今的散文都是对日常生活的描摹和述说，她的笔下鲜有轰轰烈烈的大事件，而总是从最平凡的身影与面庞中挖掘诗意和哲思，这一点在她的抒情散文中有淋漓尽致的表现。另外，尤今还是一位“大旅行家”，创作了大量游记，对异国情调进行了生动而奇趣的彩描。此外，尤今的小品文也十分有特色，不仅以轻松幽默的笔触创作了思想深刻的生活小品，还有大量丰富多彩旅游小品呈现。

在主题意蕴的表达上，尤今始终追求“大爱”，呼唤及传达“真、善、美”，显示了现实主义作家的人文关怀。所以尤今作品的主题题材、作品的语言艺术是当代文学的贡献。

关键词：尤今 新加坡作家 散文 题材 主题意蕴 艺术价值

尤今1950年生于马来西亚北部一个美丽富饶的小镇怡保，1972年，考取了南洋大学中文系学士学位，并获得第一名金牌。一年后，又考取了中文系一等荣誉学位，更加畅游于文学海洋中，向其作家梦迈进了一大步。尤今的人生颇为顺利，虽然年幼时，家里有了一段清苦的时光，但父母给她的爱，对她学习的鼓励和支持，让她从小就是个具有爱有安全感的孩子。大学考取得很顺利，读的又是最喜欢的文学，毕业后直接到国家图书馆工作，有空闲就出去旅行，一路都走得十分稳定。结婚后，夫妻相亲相爱，孩子又各有所长，并没有什么实质上的烦恼。这顺利完美的人生经历，与她文字中的平和温暖，有着直接的关系。

尤今到目前为止共做过三种工作，1973年受聘于国家图书馆，供职于目录部门，这三年的工作经历，使她饱览群书，为写作道路打下了扎实的基础。1976年尤今转入新闻界，在《南洋商报》担任编辑和记者。报社的工作让她接触了更多的人和事，见识大大增长，并加深了对社会问题的关注。1981年，尤今又转入教育界，担任中学华文教员，正式开启了她的教师生涯。这三种工作经历都促进了尤今的写作事业，尤其是教师这一神圣的职业，对她的文学创作影响很大。本文在探究尤今散文时，将其宏观散文细分为狭义散文、小品文、游记三种。

狭义的散文通常指文艺性散文，是一种以记叙或抒情为主的文学样式，基本特点为取材广泛、笔法灵活、篇幅短小、情文并茂等。尤今的抒情散文正属于这个范畴，代表作品有《灯影内的人生》、《动心旅情》、《家在新加坡》等。游记，顾名思义就是以旅行见闻为描写对象的散文形式。作为“大旅行家”的尤今，游记作品非常丰富，例如《迷失的雨季》、《太阳不肯回家去》、《生命与爱》、《与莲有约》等。小品文的特点一般为议论较少，叙述、描写或抒情成分较多，惯以幽默的方式和喜剧性的情节，活泼轻松的语言，给人一种揭露性的笑，并使人在笑过之后，读懂问题的本质，发人深思。尤今作为现实主义作家，十分关注社会问题，并创作了大量深刻幽默的小品，《不求人》、《古井》、《冬天的旅行》等都是深受读者喜爱的良篇。

在尤今的散文世界中，其抒情散文通常是对日常生活的述说，较为关注小人物和底层民众的生活状态。因为尤今世界旅行的经历，其游记带有强烈的异国情调，因奇趣特点而受到读者的喜爱。尤今的小品文大致分为生活小品和旅游小品两类，在艺术方面各有千秋。

尤今散文的丰富题材

一、抒情散文对日常生活的述说

尤今的代表散文集有《灯影内的人生》、《动心旅情》、《家在新加坡》等，其中抒情散文的比重最大，成就也最高。

比如，其名篇《灯影内的人生》就是一篇抒情散文中的上乘之作。作者所选取的线索，是日常生活中再普通不过的“灯”，并用“煤油灯”、“日光灯”、“伞形罩灯”和“各种灯饰”将人生各个阶段的酸甜苦辣展现出来。

“煤油灯”、时期，是作者幼年时家里生活最为艰辛的时候，“母亲在屋子里点了几盏煤油灯，飘忽不定的火舌，将幢幢的人影这里那里胡乱的贴在木屋的四壁上。屋里明明只有五个人，可是，壁上的黑影，却把一种无声的热闹带了进来。”（尤今，1996：124）生活虽然窘迫，但父母的爱却从来没有缺失，而这“爱是一把蘸了蜜糖的刷子，把孩子的心，髹得甜滋滋的。”（尤今，1996：124）所以，窘迫的日子也可以飞满欢声笑语。

伴随着生活的改善，“日光灯”代替了老旧的“煤油灯”。日光灯明亮耀目，能照亮书本上的字字行行，照亮了孩子对知识的向往。“父亲为我们买了大量的书籍，晚上用膳过后，一家人围坐桌边，桌上摊开着父亲买回来的书，灯光直直地照在书上鲜丽的图画与墨黑的字粒上，浑沌初开的孩子，欢欢喜喜的辨识书上的“之无”。（尤今. 1996 : 125）所以，“日光灯”在作者心中是知识的信使。“灯火明亮的房间，飘散着缕缕若有若无的书香，孩子的心，好似靠岸的小舟，安稳踏实。”（尤今. 1996 : 125）

沙漠时期的小屋子是一盏“伞形罩灯”，灯光较暗，罩子取下后，只剩孤伶伶的灯泡，正如沙漠那孤独难熬的日子，容易让人触景生情。

在新加坡买房后，灯不再只是具有实用价值的物件，更是装饰品了。“厅里，用了水晶吊灯，亮得非常的豪华；饭厅，挂了长长的半垂至桌面的球型罩灯，那一圈柔和的光，轻盈地落在桌子上方一碗碗亮洁的白米饭上，看在眼里，无比温馨；书房里，装了隐蔽式的灯，电掣一开，所有的亮光都集中在桌上的稿纸与书本上，我心无旁骛地任思潮在书本上奔驰、任灵感在稿纸上放肆。”（尤今. 1996 : 127）此时的“灯饰”衬托出了作者生活的安逸和心态的平和。

灯在变，时光也在走，正如作者感叹的：“由用煤油灯的童稚期至满屋灯饰的中年期，我的人生路程，已走了一半。”（尤今. 1992 : 127）“灯”虽然普通，却是人生各个阶段的见证，“煤油灯”见证了浓浓的亲情，“日光灯”照出了父母对孩子的希望和孩子对知识的渴望，“伞形罩灯”映射出举目无亲的孤独与无助，生活富足时的“各种灯饰”，乃是作者生活心态和人生态度的象征。由此可以看出，尤今善用细腻抒情的笔触，从最日常的生活挖掘素材，由小带大，通过描摹温馨的日常生活，来表达自己积极的人生态度，勉励人生。

尤今在其散文自选集序言中写道：“抒写散文时，我是导演，我亦是主角，我演的是我真实的人生。我以我的思想为‘基石’，而以我的生活为‘木料’，建造‘文字的桥梁’让它坦荡荡地通向读者。”（尤今. 1996 : 2）于是“我的快乐、我的悲哀；我的骄傲、我的委屈；我的得意，我的失意；全都一一现行；还有，我的良师、我的益友；我的家人、我的亲属；也一一登场。”（尤今. 1996 : 127）由此可以看出，尤今散文都是从生活的不同侧面着笔，记录日常的柴米油盐，来来往往，从而笑看人生的悲语与欢歌。

二、奇趣游记对异国情调的彩描

尤今曾经表示过，在地图上看世界，不过只是虚线和实线的交织，然而，走出去看世界，身临其境，山与河就会蓦然有了生命，草与木也生出许多感情，所以她的游记作品异常丰富。而且“大旅行家”尤今不只在走，在记录，更是在思考，在反省异国风采后透露出的人性，所以其游记中弥漫着浓浓的人文关怀。

1. 突破山水局限，视角投向人和人性

尤今的游记书写的是其旅行经历，并非只是旅游见闻。她拒绝走马观花似的旅游，而是用心对待和感悟每一寸土地的文化 and 温度。

尤今曾踏入神秘的亚马逊原始森林，靠近传说中的食人族部落；为了观看“太阳不肯回家去”的壮美奇景，在北极圈流连忘返；更对桃花源般的希腊小城衷情不已；骑着骆驼，仰望金字

塔，惊叹于古埃及文明的神秘悠长；立于泰国罂粟园，欣赏“邪恶之花”的妖娆妩媚，更勇尝鸦片；在曼谷蛇园闭眼饮尽一整杯眼镜蛇血；在荷巴特感受罗盘赌博的刺激心跳……只有身临其境，深入其中，才能真正感受和理解每一个地区独特的风俗和文化，所以尤今在旅行中总是积极参与。而且，她喜欢到最寻常的百姓家借宿，与他们同吃同住，亲切沟通。

作为游记，尤今的笔下当然也有山水，但山水并不是主角，她真正关注的是山水中生活的人，以及他们的人生和人性。她认为“景物是千年不变的，有时一张彩色图片便胜过了千言万语，然而，人民的思想感情，却常常随着国家的政治形态与经济状况而改变，换言之，人民往往就是国家的缩影”。（尤今. 1990 : 2）

比如，在其土耳其系列游记中的《爱手金——我的土耳其朋友》一文中，尤今介绍了其在伊斯坦布尔认识的一位名叫爱手金的朋友。爱手金热情友善、真诚质朴，非常有人情味儿，让尤今在异地他乡感受到了家一般的温暖。

一次，有个穿着破旧旧衫的孩子走到尤今面前乞讨。尤今还没反应过来，爱手金却满脸怒容，抓着那孩子到旁边说了些话，后来，那孩子低着头走开了。尤今不解，向爱手金询问时，爱手金严肃地表示，虽然因为繁浩的军费开支和沉重的国防负荷，土耳其百姓的生活较为困苦，但他们却是一个自尊自爱的民族，乞讨这种事，并不是土耳其人的本色。爱手金的话，让尤今十分震撼和感动，她的心仿佛被一种情愫抓住了，对这样处处顾全民族尊严、气节高尚的人，尤今顿时敬佩不已。所以，只从爱手金这个普通青年身上，便可看到土耳其人民的民族气节，自强自尊的生活态度。

尤今在南美洲的导游朱略西撒也是个十分有特点的人，首先，他很善良，眸子总是友善而快活地闪着，满脸灿烂的笑意。难能可贵的是，对于亚马逊土著遗弃丛林，一心向往城市生活的做法，朱略西撒十分伤心，他对养育自己的这片土地感情甚深。可见，正如中国的年轻人纷纷涌进城市一样，亚马逊丛林的年轻人在面对就业与生活时也产生了困惑和矛盾，这是第三世界发展中的普遍困惑。

关于人和人性的书写，广泛分布在尤今几乎所有的游记中。它们不仅使尤今的游记充满人情味儿和人文关怀，还增添了可读性，促进了其在读者中的流行。谈起写游记的初衷，尤今讲到：“我热切地希望我能借着‘文学’这个美丽的媒介，使世界各国一颗颗原来陌生的心灵彼此靠拢、沟通，从而减少误解，增进了解。”（尤今. 1990 : 2）可见尤今是位具有世界大爱情怀的作家。

2. 事物、景物、食物的点缀

在尤今的游记中，其对于人和人性的深层表达都蕴藏在眼见耳闻的事物、景物、食物中。有了这三者的点缀，尤今的笔下才如此丰富多彩。

关于事物，最突出的莫过于尤今在《我试土耳其浴》一文中，对土耳其女人按摩手法的描写：“看这土耳其女人那臃肿不堪的体型，你绝对难以想象，她十指居然灵活如斯！这时沐浴者已变成了锣鼓，变成了琵琶，任她捶，任她弹。捶时双掌翻飞、拳下如雨，沐浴者浑身乏力，几达气绝；就在气若游丝时，她转捶为弹，铮铮综综，触指有声，沐浴者身上每条睡的死去的筋，都被她弹得鲜活了过来，沐浴者这时仿佛可以听到血液在血管里汨汨流动着的声音，精神和肉体，都处在高度觉醒的状态中。按摩的最后一道是“揉”。她以温柔似水的手势，把沐浴者体内那一条条不安地扭动着的筋，一一推回原位，轻轻地抚它安睡，筋沉沉地睡了，人也沉沉地睡去。一觉醒来，好似脱胎换骨般变了一个人，走出澡堂，神清气爽，健步如飞。”（尤今. 1996 : 300-301）这段文字用了多个动词、比喻，来描写沐浴中的美好感受，能带给读者强烈的感染。

尤今的游记中从来不缺少自然美景的描写，其中，《太阳不肯回家去》中对北极圈午夜太阳的描写实属经典之笔：“子夜12时许，天色稍暗，然而，对岸的山坳，突然溢出了一点金黄色，非常夺目。慢慢的，这一点小小的金黄色，越扩越大，愈散愈开，远远望去，犹如山在尽情而任性地燃烧它的生命——燃得凶猛、烧得绚烂。就在“火势”不断蔓延开来的当儿，那一颗红得发亮、红得扎目的火球，像一个风姿绰约的贵妇般，从山后一点一点地升上来了，它升得那么缓慢，那么从容，仿佛有意让他人细细地欣赏它的华姿艳影。这时，海面上的黑影，都薄薄地镀上了一层金光，所有的游艇和建筑，都像上了彩釉般，油亮油亮的。阴森去了、冷寂化了，整个城市，骤然有了生命、有了色彩、有了活力……”（尤今. 1990 : 211-212）尤今细腻优美的语言带给了读者众多的美景体验和感受。

品尝各国美食也是旅行的重头戏。尤今认为人间美食多在寻常陋巷，所以每次都去当地人趋之若鹜的地方，既尝美食，又感受气氛。当然，因为世界各地饮食习惯的不同，尤今的美食品尝过程既美好又刺激。比如在《舌战软体怪物》中，当尤今鼓起勇气将章鱼放入口中时，章鱼死死抓住了她的舌头，为了不丢人现眼，她只好生吞下咽，喉咙里直冒腥气也顾不得，闹得狼狈不堪。尤今的美食文章写得非常详细生动，仿佛文字都“色香味俱全”了。

三、深邃小品对现实问题的揭示

1. 深刻幽默的生活小品

尤今的生活小品一般取材于生活琐事，通过幽默的语言、生动的叙述、细致的刻画，揭示出社会美与丑和人性的恶与善，显示了作家关注时代、批判现实的社会责任感。

比如，尤今的小品《不求人》才三百来字，篇幅短小，但道理深刻。在快节奏的现代社会，人们信奉“多个朋友多条路”，所以甘愿把大把的时间扔在人际关系上，以便有事时能有人可求。实际上，这是一种错误的价值观，人遇到难事时，应自强，尽量自己去面对和解决问题。到处求人，不仅惹别人厌烦，伤害自尊，久而久之，更会使自己的能力止而不前，甚至倒退。正所谓“一开口求人，事尚未成，便先矮了大大的一截。别人的脸色，成了你的寒暑表，那种战战兢兢、如履薄冰的感觉，相信只有身历其境者，才能深切体会。”（尤今. 1992 : 3）所以，强大自己，不求人，才是真本事。

又如，在《古井》中，尤今赞美了像古井一样才美不外露，大智若愚的人。现代社会人们太急于表现，即便只有一分才华，也吹出六七分去。正所谓“‘有麝自然香’已变成了惹人发噱的‘天方夜谭’。‘无麝放假香’才是处世真理。”（尤今. 1992 : 4）尤今批判了世人这种急功近利的做法，提倡古井式的人格。表面看去，不起波澜，十分安静，不吸引人，但当你渴了，从里面掬水喝时，才发现那里面的水如此甘甜，十分解渴。而这古井“不肯、也不会居功，它静静伫立，看你变化、也看你成长。你若有成就，它乐在其中而不形诸于外。”（尤今. 1992 : 5）这样能让人感到智慧启迪的朋友才是真的良师益友。

2. 丰富多彩旅游小品

尤今的旅行经历同时促生了其丰富多彩旅游小品的产生。在《冬天的旅行》一文中，尤今用细腻的文字描写出了冷的感觉：“晚上再出门，那种冷，叫你身上的感觉，一寸一寸地死去。然而，

死去的是感觉，不是痛觉，空气里的点点寒光，都化作把把匕首；你全身上下，除了眼睛以外，都疼痛不已，好像有人在剜你的肉。”（尤今. 1992 : 192-193）这样生动细致的描摹，简直也让读者能亲身感受到那种一寸寸被刀割般的寒冷了。不过即便再冷，“来年冬天到了，想起你那个未曾得偿的心愿，你又傻里傻气的取出皮箱、取出冬天的配备……”（尤今. 1992 : 193）这就是真正的旅行者。

在《玲珑人生》的序言中，香港小小说作家东瑞高度评价了尤今的创作：“尤今写其小品，既认真又痛快。‘认真’指创作态度，从不马虎交差。写些在精神、意识和文字上对读者有所感染的东西；‘痛快’指她的思想，思路从不受条条框框的约束，她掌握了文字，运用起来十分自由。感情泄喧得淋漓尽致……从尤今小品中，我们看到了什么素质？看到了：幽默、自嘲、温暖、容忍、自剖、孝心、情义、乐观、爽朗等等。”（尤今. 1992 : 1）由此可以看出，尤今的小品文虽都是几百字的小篇，鲜有长篇大论，但其内蕴极其丰富，包罗万象，深刻幽默，艺术价值较高。

四、尤今散文题材的特点

1. 丰富性与多样性

古人常用“读万卷书，行万里路”来形容一个人见多识广，阅历丰富，尤今就是这样的人。只尤今对所到之处民情、民风、民俗的描写，就可以使她的作品丰富多彩。比如，在其土耳其游记中，有着颇具当地特色的沐浴和茶室，永不融化的雪山，风情万种的小城以及汪洋里飘荡的风帆。在希腊游记中，尤今不仅写下了那里的国宝、餐馆和寺院，连茄子也成了她笔端的主角。北欧系列中，当然少不了瑞典的拉普族、芬兰热闹的夏日市集和永远的童话大王安徒生等等。

尤今是善于观察和体验的人，她的日常生活也全都化作笔下的文字。比如对婚姻爱情的关注，对美食烹饪的兴趣，创作过程中的苦恼与快乐，教书育人的职业经历等都化作了篇篇文章。所以香港作家东瑞评到：“仅是题材和内容，已使人有种‘尺幅万里’之感……题材用之不尽，已胜人一着。这取决于尤今经历多，见识广。记者生涯加上旅游生涯加上数学生涯，她一直和人和事物打着交道。”（尤今. 1992 : 2）

2. 现实感与鲜活感

尤今的写作题材基本源于最日常的生活，所以，其作品的现实性体现为生活气息浓厚，作品极具普遍性和广泛性。

《湿菜市与干菜市》是尤今散文自选集中的一篇，它的描写对象是与生活关系密切的菜市。尤今抓住每个摊子的特点，将其忙碌热闹的场景刻画得十分到位，读来让人仿佛听到了菜式讨价还价以及过称装篮的声音，生活气息扑面而来。

不仅场景直接取自生活，尤今笔下的人物更是如此。《大胡子》描写的是尤今与外子的相处趣事；《她脸上有条透明的蚯蚓》讲的是爱烹饪的婆婆；《她押了一生的岁月——记我的母亲》记述的是母亲由纯真的少女时代走到近古稀的大半生历程，以及父母动人的爱情故事；《符大娘》刻画了一位饱经岁月沧桑的穷苦大娘形象，这些人物不是虚构的，不是少有的高层贵族，而是作家身边最普通的人群，具有普遍性。

尤今作品的现实感还体现在她对社会现实问题的关注和书写上。在《养大与养老》一文中，尤今关注了老人的赡养问题。指出，这不仅是子女不孝的问题，更显示了社会管理和精神的缺陷，对

老人缺少应有的人文关怀。在《家务》一文中，尤今以学生斩鸡却误斩手指的上课经历，对家庭教育的弊端提出质疑。家长溺爱孩子，使孩子错失了很多学习机会，无法树立独立意识。

尤今的笔都是跟着时间的步伐在走，没有丝毫停留，所以她记录下的、书写进作品的也都是现时发生着的事。用一枝笔、140部作品记录时代变迁、自己家庭的变化、心灵的成长，鲜活感十足。

尤今散文的主题意蕴

一、对爱的永恒追求

1. 亲人之爱

在《敝帚父珍》一文中，尤今书写的是深沉父爱。被誉为“抗日英雄”的父亲，其实一生多有坎坷，尤其是创业初期，家里迎来一段捉襟见肘的贫苦日子，但父亲从不自怨自艾，“在外头碰得焦头烂额的父亲，回家来，不黑脸、无恶言。他还会苦中作乐，逗弄孩子、娱乐妻子。”（尤今，1996：29）可见父亲作为人夫和人父的担当。老年时期的父亲，性情多像小孩，总是积极为“我”的新书校对，做最忠实的读者，父爱虽深沉，但温暖依旧。

《她押了一生的岁月——记我的母亲》一文，尤今讲述的是伟大的母爱。母亲出身颇好，嫁给父亲后，总被生活各种为难。但即便生活条件恶劣，母亲也总保持着良好的性情和心态。不仅将家务打理得井井有条，默默无悔地支持父亲的创业，更耐心抚育孩子成长。“这些年来，养儿育女的艰辛，一言难尽；但是，在舒适的晚年里看到儿女事业有成，那种满足感和成就感也是我难以描绘的。”（尤今，1996：40）母爱的另一个名字叫奉献，尤今用带有感恩温度的文字对此做出了阐释。

2. 朋友之爱

尤今为人谦虚和气，好交友，再加上漫游世界的经历，更是朋友遍天下。在《我的印度朋友结婚了》一文中，尤今描写了印度婚娶的繁琐礼节和印度女孩结婚难的普遍问题，当她的朋友妮娃娣要结婚时，尤今送上了满满的祝福，感叹她终于找到了幸福的归宿。

对于只有过几面之缘的陌生人，尤今也饱含着真心和爱心对待。《那老头眼里的冬》描写了一位为生活所迫不得不抬高物价“欺诈”顾客的小贩。了解事情原委后，尤今不禁心酸不已。“下次他来，苹果再烂、龙眼再臭，我还是要跟他买的。默默地，我想。想着时，眼已迷糊。”（尤今，1996：80）

3. 祖国之爱

尤今笔下人物的爱国之情，对国家、民族的大爱是一种高迈的情怀。《等待国旗的人》讲述的是来自新加坡的青年达力在智利办餐馆的故事。尤今喜欢并赞赏这位青年，除了因为达力身上散发着一股青春执着的魅力，更因为他对国家的思念和热爱之情。在尤今临行前，达力还诚恳地请求尤今，如果再有朋友到智利来，一定帮他带一面新加坡的国旗，以寄托思念。这些话让尤今十分触动，因为这就是她心中真正的新加坡人，有着自信、自重、自爱、自力更生特质的新加坡人，不论他们走得有多远、飞得多高，都不打会舍弃他亲爱的旧巢。

在澳洲的蓝布卡小镇，尤今认识了一位旅居澳洲的中年男子，谈起背井离乡，他表示，每个

人都有两个家乡，一个是生他养他的那方土地，一个是自己追寻的梦中的世外桃源，只有最幸运的人，才能让这两个家乡重合。对于自己，那中年男子表示：“我在澳洲找到了我心目中的家乡，而我付出的代价就是我必须远离与我有血缘关系的那个家乡。但是，人世间有一种爱，是根植于心，永世不灭的。我对瑞士的爱，便是如此。”（尤今. 1996 : 315）这等的故土之思让人听后不禁潸然。

二、对“真、善、美”的呼唤与传达

尤今在其散文集自序中写道：“我写小说，不‘写’散文……每当我的心湖被情感的浪涛心潮澎湃地击打时，我便整个地‘走’进稿子里，毫不隐瞒地把我的笑痕与泪影涂抹在稿纸上。等我从稿纸里走出来时，一个真实的我，便无所遁形地立在字里行间。”（尤今. 1996 : 1）由此可见，尤今散文的特点之一就是真实。

谈起人物形象，尤今笔下多为社会底层穷苦的小人物，他们总是忙于生活奔波，但他们并不放弃尊严地乞讨，始终坚持自食其力，让人心生敬佩。在《那老妇脸上的春》中，尤今写了一位卖木瓜的亚婆。为了减轻儿子的负担，她要挑着重重的木瓜来卖，却一点怨言也没有，谈起儿子的时候，“她脸上那一份不能再多一分的满足，还有，那随时随地都灿烂有若不是春天的笑容，明显地表白了她‘予而不取’的人生哲学。”（尤今. 1996 : 85）尤今笔下这样的人物形象有很多，他们都是自力更生，善良有爱心的人，穿行在每个城市的大街小巷，传达着人性至善。

尤今的散文之所以流行，是因为它们都有美的特质，尤其是她的游记。首先，尤今的游记非常具有艺术特性，形式美，篇章和谐，结构明了，语言优美。其中，尤今对人物外貌的细腻刻画让人印象最为深刻。在《那老头眼里的冬》中，尤今的外貌描写深具感染力。“由于瘦，他两只大大的眼睛深深地陷了进去，光光的额头也显得特别的突。由于高，他扁扁的身体驼驼地弯着，似是肩上背着千斤米。”（尤今. 1996 : 76）金这段话，描写的不仅是老人的外貌，更是他的精神状态。眼睛深陷、额头突出、扁扁的身体、驼驼地弯着，这是常年承担生活重担的结果。尤今总是能这样准确地抓住人物的身份特点，让人物在不言不语间走进读者的内心。

其次，尤今的游记能广为流行，也源于她的创新性。尤今写游记，善于从表面背后挖掘人和人性，从而带给读者更多的思考，这是她作品的创新性所在，也是其价值的重要体现。

结 论

尤今的散文世界是丰富多彩的，述说日常生活的抒情小说、奇趣真实的游记、深刻幽默的小品，种种都有自己的特色，篇篇都各具风采。丰富多样间能让读者增长见识，现实鲜活里又引发了大家的反省和思考。尤今用平和感恩的心态，朴素温情的文字，永恒地追求着“爱”的信念和意义，使其作品有着温暖人心的力量。

“琼瑶热”和“三毛热”在中国大陆的流行时间并不长，尤今的作品却一直受到了读者的广泛欢迎，可见其文字中充盈的真善美和温暖的爱心之恒久魅力。当然，如果深入探究也能发现尤今创作的一些局限，比如，她虽然有近140部作品，但其中不乏一些内容相近的重复篇章。另外，有些作品篇幅过于短小，影响了主题的表达，不利于读者的阅读接受。但其大部分篇章还是深具文学魅力的。

另外，从文学史的角度看，尤今作为新加坡华文文学的代表作家，在贡献严肃文学，揭露社会问题，引起社会反思方面有突出成就。如今，尤今依然笔耕不辍，继续着她的文学创作事业，她的努力和坚持显示了其对文学虔诚的信仰，相信定会给读者带来更多优秀的作品。

参考文献：

- 尤今. (1990) 沙漠的噩梦. 北京：中国华侨出版社.
- 尤今. (1991) 太阳不肯回家去. 浙江：浙江文艺出版社.
- 尤今. (1991) 尤今散文选. 中国：百花文艺出版社.
- 尤今. (1991) 生活与文学创作. 海南：海南大学学报（社科版），第3期.
- 尤今. (1992) 玲珑人生. 四川：四川文艺出版社.
- 尤今. (1992) 灯影内的人生. 四川：四川文艺出版社.
- 尤今. (1995) 尤今自选集：游记. 河北：河北教育出版社.
- 尤今. (1996) 生命与爱. 广州：广东旅游出版社.
- 尤今. (1999) 东南亚：另一片华文文学天空·序. 新加坡：新加坡文艺协会出版社.
- 尤今. (2005) 文字就是生命. 新加坡：新加坡八方文化创作室.
- 白舒荣. (2012) 旅行中的人文关怀——尤今的游记文学. 中国：世界华文文学论坛，第一期.
- 封艳梅. (2008) 略论新加坡女作家尤今的美学思想. 广西：广西教育学院学报，第3期.
- 江春平. (2005) 野游之奇趣 归真之情美——评尤今的《人间天堂》一书. 东南亚.
- 张小情. (2001) “尤今现象”透视. 四川：重庆师院学报哲社版，第2期.