


บันทึกการเล่าเรื่อง

กิจกรรมถ่ายทอดความรู้ : ชุมชนนักปฏิบัติ (CoP : Community of Practice) กลุ่มชุมชนคนทำงาน
เรื่อง วิธีการจัดการเรียนการสอนเพื่อบูรณาการความรู้สู่ประชาคมอาเซียน

:Instructional Methods to Integrate Knowledge towards ASEAN Community

วันที่ 16 เดือน ธันวาคม พ.ศ.2557

ผู้เล่าเรื่อง	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>Ra-shane Meesri, Ph.D</p>  <p>อาจารย์พันธุ์ ดร.ราเชน มีศรี ภาควิชาหลักสูตร และการสอน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย</p>	<p>หัวข้อที่จะพุดคุยมี 5 ประเด็นดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instructional methods 2. Integrate 3. Knowledge 4. ASEAN Community 5. 21st Century Skills <p>Instructional/Teaching methods</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. บรรยาย (Lecture) 2. สาธิต (Demonstration) 3. ทัศนศึกษา (Field trip) 4. อภิปรายกลุ่มย่อย (Small Group Discussion) 5. ละคร (Dramatization) 6. บทบาทสมมติ (Role Playing) 7. กรณีตัวอย่าง (Case) 8. เกม (Game) 9. สถานการณ์จำลอง (Simulation) 10. นิรนัย (Deduction) 11. อุปนัย (Induction) 12. ศูนย์การเรียนรู้ (Learning Center) 13. บทเรียนแบบโปรแกรม (Programmed Instruction) 14. โครงการงาน (Project Work) <p>เทคนิคการสอน (Instructional/Teaching Techniques)</p> <p>What is a technique? กลวิธีต่างๆ ที่ใช้เสริมขั้นตอนการสอน วิธีสอน หรือ การดำเนินการ ใดๆ เพื่อ ช่วยให้การสอนมีคุณภาพ และ ประสิทธิภาพมากขึ้น ตัวอย่าง เช่น ในการบรรยาย ผู้สอนอาจ ใช้เทคนิค การยกตัวอย่าง การใช้คำถาม การใช้สื่อ</p> <p>ประกอบ เพื่อช่วยให้การ บรรยายมีคุณภาพ และประสิทธิภาพมาก ตัวอย่างเทคนิคการสอนเทคนิคการสอนต่างๆเช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> การใช้ผังกราฟฟิก (Graphic Organizer) การใช้คำถาม (Questioning) การจัดกลุ่ม (Grouping) การสร้างแรงจูงใจ (Motivation) ฯลฯ 	<p>– วิธีการจัดการเรียนการ สอนต้องมีกรอบแนวคิดที่ ครอบคลุมในสิ่งที่จะสอน</p> <p>– ต้องมีเทคนิคการสอน/ กลวิธีต่างๆ ที่หลากหลาย เพื่อช่วยให้การ บรรยายมี คุณภาพ</p> <p>– เทคนิคการสอน/กลวิธี ต่างๆต้องกระตุ้นการรับรู้ ทางตาและทางหู ฯ ซึ่งถ้า กระตุ้นได้หลายทิศทางยิ่ง เพิ่มความน่าสนใจใน บทเรียน</p>

ผู้เล่าเรื่อง	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
	<p style="text-align: center;">Learning Domains</p> <p>Bloom's Taxonomy กล่าวถึงการจำแนกการเรียนรู้ตามทฤษฎีของบลูม ซึ่งแบ่งเป็น 3 ด้าน คือ ด้านพุทธิพิสัย ด้านจิตพิสัย และด้านทักษะพิสัย</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cognitive Domain / Know ● Affective Domain / Love ● Psychomotor Domain / Do 	
	<p style="text-align: center;">Knowledge</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What is it? (Definition) 2. Do you know Thai, English or Chinese? 3. How is it acquired or learned? 4. What is the difference between acquisition and learning? 5. How can you know when one knows something? 	
	<p style="text-align: center;">The Cognitive Domain</p> <p>Bloom's Taxonomy of the Cognitive Domain (started in 1948 and completed in 1956) was one of the most influential statements about levels of knowing.</p> <p>The official title of the book is Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals. Handbook I: Cognitive domain with the text having 4 other authors (M. Englehart, E. Furst, W. Hill, and D Krathwohl).</p> <p>The major idea of the taxonomy is that what educators want students to know (and, therefore, statements of educational objectives) can be arranged in a hierarchy from less to more complex. ความสามารถในการคิดเรื่องราวต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพ The taxonomy contains six levels, with sublevels identified for each. ความสามารถทางสติปัญญา 6 ระดับ ได้แก่</p>	<p>— จากทฤษฎี Bloom กล่าวว่าว่ามนุษย์จะเกิดการเรียนรู้ใน 3 ด้านคือ ด้านสติปัญญา ด้านร่างกาย และด้านจิตใจ <u>กิจกรรมการเรียนการสอน จึงต้องดำเนินไปอย่างไร้รอยต่อทั้ง 3 ด้านถึงจะเป็นการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ</u></p>
	<p style="text-align: center;">Bloom's Taxonomy</p> <p>Benjamin Bloom developed a hierarchy of thinking skills, with each area of equal importance. พฤติกรรมทางพุทธิพิสัย 6 ระดับ ได้แก่</p> <p>Level 1 – Knowledge : The recall of previously learned material. “I know.” Name the 12 tenses in English.” เป็นความสามารถในการจดจำแนกและระลึกเรื่องราวที่ได้ออกมาได้ถูกต้องแม่นยำ</p> <p>Level 2 – Comprehension :The ability to grasp the meaning. “I understand.” In your own words, describe the use of Present Perfect Tense. เป็นความสามารถบ่งบอกใจความสำคัญของเรื่องราวโดยการแปลความหลัก ตีความได้ สรุปใจความสำคัญได้</p> <p>Level 3 – Application : Applying knowledge to a new situation. Demonstrate the use of Present Perfect Tense. การนำหลักการ กฎเกณฑ์และวิธีดำเนินการต่างๆ ของเรื่องที่รู้มา นำไปใช้แก้ปัญหาในสถานการณ์ใหม่ได้</p> <p>Level 4 - Analysis : Breaking things down into component parts. “I can see relationships.” Compare and contrast the use of Past Simple Tense and Past Continuous Tense. การแยกแยะเรื่องราวที่สมบูรณ์ให้กระจายออกเป็นส่วนย่อยๆ ได้อย่างชัดเจน</p> <p>Level 5 – Synthesis : The ability to formulate a new idea. “I can create.” Design a technique of understanding English verbs. การสังเคราะห์ (Synthesis) เป็นความสามารถในการผสมผสานส่วนย่อยเข้าเป็นเรื่องราวเดียวกัน โดยปรับปรุงของเก่าให้ดีขึ้นและมีคุณภาพสูงขึ้น</p>	<p>— ผู้เรียนทุกคนมีพื้นฐานในการเรียนรู้ทุกคน แต่อาจจะไม่เท่ากันเพราะคนเรามีการเรียนรู้ที่ต่างกัน บางคนพบเจอสิ่งที่แตกต่างจากคนอื่นก็จะมีความรู้ความเข้าใจที่ต่างจากคนอื่น <u>ผู้สอนจึงต้องสร้างประสบการณ์ที่วางพื้นฐานตั้งแต่ระดับต่ำจนถึงระดับสูงเพื่อให้เป็นพื้นฐานที่นำไปสู่เกณฑ์ที่มีมาตรฐานแข่งขันในอาเซียนได้</u></p>

ผู้เล่าเรื่อง	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้														
	<p>Level 6 – Evaluation : Ability to assess the value of something. “I can judge.” “Which technique of understanding English verbs do you prefer and why? การประเมินค่า (Evaluation) เป็นความสามารถในการวินิจฉัยหรือตัดสินกระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดลงไป การประเมินเกี่ยวข้องกับการใช้เกณฑ์คือ มาตรฐานในการวัดที่กำหนด</p>															
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Original Terms</th> <th style="width: 50%;">New Terms</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Evaluation</td> <td>Creating</td> </tr> <tr> <td>Synthesis</td> <td>Evaluating</td> </tr> <tr> <td>Analysis</td> <td>Analysing</td> </tr> <tr> <td>Application</td> <td>Applying</td> </tr> <tr> <td>Comprehension</td> <td>Understanding</td> </tr> <tr> <td>Knowledge</td> <td>Remembering</td> </tr> </tbody> </table> <p>มีการจำแนกระดับความสามารถจากต่ำสุดไปถึงสูงสุด เช่น ด้านพุทธิพิสัย เริ่มจากความรู้ ความเข้าใจ การนำไปใช้ การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การประเมิน</p> <p>ระดับความสามารถที่มีการปรับปรุงใหม่ตามแนวคิดของ Anderson and Krathwohl (2001) เป็น การจำ (Remembering) การเข้าใจ (Understanding) การประยุกต์ใช้ (Applying) การวิเคราะห์ (Analysing) การประเมินผล (Evaluating) และการสร้างสรรค์ (Creating)</p>	Original Terms	New Terms	Evaluation	Creating	Synthesis	Evaluating	Analysis	Analysing	Application	Applying	Comprehension	Understanding	Knowledge	Remembering	<p>– แนวคิดใหม่ของ Anderson และ Krathwohl ทำให้การกำหนดวัตถุประสงค์การเรียนรู้ การระบุกิจกรรม การเรียนการสอนชัดเจน เป็นการเพิ่มมิติด้านลักษณะความรู้จาก การปรับค่าที่ใช้จากนามเป็นคำกริยา จากความรู้" เป็น "การจำ" , "สังเคราะห์" เป็น "ประเมิน" เป็น "สร้างสรรค์"</p>
Original Terms	New Terms															
Evaluation	Creating															
Synthesis	Evaluating															
Analysis	Analysing															
Application	Applying															
Comprehension	Understanding															
Knowledge	Remembering															
	<p style="text-align: center;">BLOOM'S REVISED TAXONOMY</p> <p style="text-align: center;"><u>Creating</u></p> <p>Generating new ideas, products, or ways of viewing things Designing, constructing, planning, producing, inventing.</p> <p style="text-align: center;"><u>Evaluating</u></p> <p>Justifying a decision or course of action Checking, hypothesising, critiquing, experimenting, judging</p> <p style="text-align: center;"><u>Analysing</u></p> <p>Breaking information into parts to explore understandings and relationships Comparing, organising, deconstructing, interrogating, finding</p> <p style="text-align: center;"><u>Applying</u></p> <p>Using information in another familiar situation Implementing, carrying out, using, executing</p> <p style="text-align: center;"><u>Understanding</u></p> <p>Explaining ideas or concepts Interpreting, summarising, paraphrasing, classifying, explaining</p> <p style="text-align: center;"><u>Remembering</u></p> <p>Recalling information Recognising, listing, describing, retrieving, naming, finding</p> <p style="text-align: center;">**การพิจารณาลักษณะของความรู้</p> <p style="text-align: center;">Anderson และ Krathwohl (2001) ได้แบ่งออกเป็น 4 แบบ</p> <p>1.) ความรู้เกี่ยวกับความเป็นจริง (Factual knowledge) หมายถึง ความรู้ในสิ่งที่เป็นจริงอยู่ เช่น ความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ และความรู้ในสิ่งเฉพาะ</p> <p>2.) ความรู้ในเชิงมโนทัศน์ (Conceptual knowledge) หมายถึง ความรู้ที่มีความซับซ้อน มีการจัดหมวดหมู่เป็นกลุ่มของความรู้ และโครงสร้างของความรู้</p> <p>3.) ความรู้ในเชิงวิธีการ (Procedural knowledge) หมายถึง ความรู้ว่าสิ่งนั้นๆทำได้อย่างไร ซึ่งรวมถึงความรู้ที่เป็นทักษะ เทคนิค และวิธีการ</p> <p>4.) ความรู้เชิงอภิปราย (Metacognitive knowledge) หมายถึง ความรู้เกี่ยวกับเรื่องทางปัญญาของผู้เรียนเอง คือความรู้ที่ผู้เรียนจะทำความเข้าใจเกี่ยวกับการวางแผนและการแก้ปัญหา ไปจนถึงการประเมิน</p>															

ผู้เล่าเรื่อง	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
	<p style="text-align: center;">การนำเข้าสู่บทเรียน หัวข้อที่จะพูดคุยมี่ 5 ประเด็นดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> • ความหมาย • ความสำคัญ • หลักการ • วิธีการ / การเตรียมตัว • ข้อพึงสังเกต 	
	<p style="text-align: center;">ความหมาย</p> <p>คือ กิจกรรมที่ผู้สอนเตรียมมาเพื่อจูงใจผู้เรียนให้ติดตามและอยากเรียน กิจกรรมที่อยู่ตอนต้นชั่วโมงก่อนเริ่มสอน หรืออาจจะแทรกระหว่างการเปลี่ยนเรื่องใหม่ที่จะสอนแต่ละครั้งก็ได้</p> <p style="text-align: center;">ความสำคัญ</p> <p>ทำไมต้องมีการนำเข้าสู่บทเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อกระตุ้นความสนใจ 2. เพื่อให้เกิดความอยากรู้ 3. เพื่อให้เกิดความพร้อมเรียน 4. เพื่อดำเนินการสอนต่อไป 5. จุดมุ่งหมายของการนำเข้าสู่บทเรียน 6. เพื่อสร้างความพร้อมของความคิดด้วยการกล่าวถึงสิ่งที่ผู้เรียนเคยพบเคยเห็นมาก่อน 7. เพื่อนำเอาประสบการณ์เดิมของผู้เรียนมา 8. สัมพันธ์กับแนวคิดใหม่ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้อย่างมีความหมาย (ออลูเบล) 9. เพื่อสร้างบรรยากาศความอยากรู้อยากเห็น และอยากร่วมกิจกรรมกัน 	<p>ผู้สอนต้องนำเข้าสู่บทเรียน</p> <p>ชั้นนำ: ตื่นเต้น น่าติดตาม</p> <p>ชั้นสอน / ประเมิน ใจใส</p> <p>นำเสนอใจ</p> <p>ชั้นสรุป จับใจ ไม่ลืม</p>
	<p style="text-align: center;">หลักการนำเข้าสู่บทเรียนที่ดี</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจ สามารถเร้าและกระตุ้นความสนใจของผู้เรียนได้ 2. นำเข้าสู่จุดมุ่งหมายหลักของเรื่องที่จะสอนโดยไม่วากวน 3. มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน 4. ใช้เวลาไม่ควรเกิน 5 นาที 5. เน้นบทบาทของผู้เรียนมากกว่าผู้สอน 	<p>ผู้สอนต้องนำหลักการ (3 ต้อง 3 ไม่)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ต้องตื่นเต้น • ต้องกระชับ • ต้องหลากหลาย • ไม่วากวน • ไม่ยาว • ไม่นอกเรื่อง
	<p style="text-align: center;">วิธีการ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การบรรยาย 2. การใช้คำถาม หรือสนทนาซักถาม 3. การเชื่อมโยงประสบการณ์เดิมของผู้เรียน 4. การเล่าเรื่องหรือเล่านิทาน 5. การใช้สื่อการสอน 6. การสร้างปัญหาให้ผู้เรียนคิดหรือตอบ 7. การใช้เกมส์ 8. การแสดงบทบาทสมมติ 9. การทดลอง 	

ผู้เล่าเรื่อง	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
	<ol style="list-style-type: none"> 11. การสั่งให้ผู้เรียนกระทำบางสิ่งบางอย่างที่สัมพันธ์กับบทเรียน 12. การบอกวัตถุประสงค์การสอน 13. การมอบหมายงานให้ทำ 14. การร้องเพลง 15. การใช้บทร้อยกรองหรือคำสุภาพ 	
	<p style="text-align: center;">การฝึก</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ให้นิสิตคิดวิธีการนำเข้าสู่บทเรียน 2. จับคู่กับเพื่อนที่นั่งอยู่ใกล้ๆ แล้วแลกเปลี่ยนวิธีการนำเข้าสู่บทเรียนของตน 3. แสดงความคิดเห็นต่อวิธีการนำเข้าสู่บทเรียนซึ่งกันและกัน 4. เสนอวิธีการที่ได้รับการปรับปรุงแล้วต่อส่วนรวม 5. ข้อพึงสังเกต 6. ปัจจัยที่ทำให้ผู้สอนนำเข้าสู่บทเรียนได้สำเร็จ 7. ผู้สอนจะต้องมีความรู้ในเรื่องที่จะสอนเป็นอย่างดี 8. ผู้สอนจะต้องศึกษาความรู้เดิมของผู้เรียน 9. ผู้สอนจะต้องศึกษาระดับและวัยของผู้เรียน 10. การเตรียมตัวเพื่อการนำเข้าสู่บทเรียน 11. ศึกษาเนื้อหาที่จะสอนเป็นอย่างดี 12. ศึกษาประสบการณ์เดิมของผู้เรียน 13. เลือกวิธีการนำเข้าสู่บทเรียน 14. คิดและเขียนโครงเรื่องที่จะนำเข้าสู่บทเรียน 15. ฝึกซ้อมขั้นตอนเพื่อความพร้อม 	
	<p style="text-align: center;">ประเมินการนำเข้าสู่บทเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. วิธีการเหมาะสมกับวัยและระดับชั้น 2. วิธีการเหมาะสมกับเรื่องที่จะเรียน 3. วิธีการน่าสนใจ 4. ตรงประเด็นสำคัญของเรื่อง 5. ระยะเวลาเหมาะสม 	
	<p style="text-align: center;">แนวทางการจัดรูปแบบการสอนในห้องเรียนขนาดใหญ่ (สมาลี ชิโนกุล. 2550)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนกระตุ้นให้ผู้เรียนใช้รูปแบบการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) 2. ผู้สอนพยายามกระตุ้นให้ผู้เรียนสนใจโดยใช้กลยุทธ์การสอนที่หลากหลาย 3. ผู้สอนจัดเวลาการสอนเนื้อหาอย่างเหมาะสม 4. ผู้สอนใช้แนวทางการสอนที่น่าสนใจโดยอาจผนวกการแสดงและสื่อที่เหมาะสม 5. ผู้สอนพัฒนาวิธีการวัดประเมินผลที่มีความตรงในการวัดและสามารถจัดการได้ 6. ผู้สอนประสานงานและดำเนินการวัดประเมินและการให้ข้อมูลป้อนกลับที่เป็นประโยชน์ 	<p>— การวัดและประเมินผล การจัดการเรียนรู้สู่ ประชาคมอาเซียนเป็น การตรวจสอบว่าผู้เรียนมี ความก้าวหน้าในการเรียน มีความรู้ มีทักษะ มี ความสามารถและเจตคติ ตามคุณลักษณะตัวชี้วัด ที่กำหนดในประชาคม อาเซียนเพียงใด</p>

ผู้เล่าเรื่อง	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
	<p style="text-align: center;">ASEAN Community : 21st Century Skills Framework for 21st Century Learning</p> <p>This framework describes the skills, knowledge, and expertise students must master to succeed in work and life; it is a blend of content knowledge, specific skills, expertise and literacies.</p> <p>Within the context of core knowledge instruction, students must also learn the essential skills for success in today's world, such as critical thinking, problem-solving, communication and collaboration.</p> <p>1. Core Subjects and 21st Century Themes</p> <ul style="list-style-type: none"> - English, reading or language arts - World languages - Arts - Mathematics - Economics - Science - Geography - History - Government and Civics <p>2. Learning and Innovation Skills</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creativity and Innovation - Think Creatively - Work creatively with Others - Implement Innovations - Critical Thinking and Problem Solving - Reason Effectively - Use Systems Thinking - Make Judgments and Decisions - Solve Problems - Communication and Collaboration - Communicate Clearly - Collaborate with Others <p>3. Information, Media and Technology Skills</p> <ul style="list-style-type: none"> - Information Literacy - Access and Evaluate Information - Use and Manage Information - Media Literacy - Analyze Media - Create Media Products - ICT Literacy - Apply Technology Effectively <p>4. Life and Career Skills</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flexibility and Adaptability - Adapt to Change Be Flexible - Initiate and Self-direction - Manage Goals and Time - Work Independently - Be self-directed Learners <p>5. Leadership and Responsibility</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guide and Lead Others - Be Responsible to Others 	<ul style="list-style-type: none"> - การจัดการเรียนรู้สู่ประชาคมอาเซียน เป็นการจัดการกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อเตรียมผู้เรียนให้มีความพร้อมที่จะทำงานและอยู่ร่วมกับประชากรในกลุ่มอาเซียน ซึ่งต้องเรียนรู้ในเรื่องเกี่ยวกับกฎบัตรอาเซียน และประเทศในกลุ่มอาเซียน - เพิ่มความรู้ ฝึกทักษะจำเป็น 5 ด้านให้นักศึกษา <ul style="list-style-type: none"> • Core Subjects and 21st Century Themes • Learning and Innovation Skills • Information, Media and Technology Skills • Life and Career Skills • Leadership and Responsibility <p>เพื่อให้นักศึกษาเป็นบุคคลที่มีความเฉลียวฉลาด ฉียบคม ทนต่อการเปลี่ยนแปลงของกระแสโลกและเทคโนโลยีสมัยใหม่ ให้มีความพร้อมที่จะทำงาน และอยู่ร่วมกับประชากรในกลุ่มอาเซียน</p>

ภาพกิจกรรมบันทึกการเล่าเรื่อง
กิจกรรมถ่ายทอดความรู้ : ชุมชนนักปฏิบัติ (CoP : Community of Practice) กลุ่มชุมชน
คนทำงาน
เรื่อง วิธีการจัดการเรียนการสอนเพื่อบูรณาการความรู้สู่ประชาคมอาเซียน
:Instructional Methods to Integrate Knowledge towards ASEAN Community
วันที่ 16 เดือน ธันวาคม พ.ศ.2557



รายชื่อผู้เข้าร่วมกิจกรรมการเล่าเรื่อง

กิจกรรมถ่ายทอดความรู้ : ชุมชนนักปฏิบัติ (CoP : Community of Practice) กลุ่มชุมชนคนทำงาน
เรื่อง วิธีการจัดการเรียนการสอนเพื่อบูรณาการความรู้สู่ประชาคมอาเซียน

:Instructional Methods to Integrate Knowledge towards ASEAN Community

วันที่ 16 เดือน ธันวาคม พ.ศ.2557

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล
1	ผ.ศ.นิก สุนทรธัย	31	อาจารย์ ศุภชาติ โพธิ์โชติ
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารีลักษณ์ หาญมนตรี	32	อาจารย์ วีรฉิป์ ชีโนรักษ์
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพรัตน์ ธนานุรักษ์กุล	33	อาจารย์ ดวงใจ มหรรทศนะพงศ์
4	ดร.ธงชัย หงส์จร	34	อาจารย์ อรุณ พุกบางจาก
5	อาจารย์นัฐธิดา บุญอาพัทธ์เจริญ	35	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อีร์โชติ เกิดแก้ว
6	อาจารย์รองกาญจน์ คงวงศ์ญาติ	36	อาจารย์ พรรณศิริ แจ่มอรุณ
7	อาจารย์ศุขญา สนสี	37	อาจารย์ ปารีชาติ รัตนรักษ์
8	อาจารย์สุภาพร กวินวศิน	38	รองศาสตราจารย์ แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย
9	อาจารย์สุดารัตน์ จันทร์เพิ่มพูนผล	39	อาจารย์ สมนึก ไก่กล้า
10	อาจารย์พิชญ์สินี ชาวอุไร	40	อาจารย์ จันทนา ยี่มน้อย
11	อาจารย์ศาริณี ตั้งอุทัยสุข	41	อาจารย์ ฤทธิชัย เตชะมัทธนันท์
12	อาจารย์วชิรา เจริญจิตร	42	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คนพศ สิริเลิศ
13	อาจารย์ จิรชัย หมั่นฤทธิ์	43	ผศ. จริยาวัฒน์ โลหะพุนตระกูล
14	อาจารย์ สุรีย์รัตน์ มาระโพธิ์	44	อาจารย์ รัชนิพร ศรีรักษา
15	อาจารย์ ดร. สุธิดา สุนทรวิภาต	45	อาจารย์ อติวัฒน์ พรหมาสา
16	อาจารย์ อุมารังษี วงษ์สุบรรณ	46	อาจารย์ อัจฉรา บัวเลิศ
17	อาจารย์ พรรษมนต์ เลิศเฉลิมทิพากุล	47	อาจารย์ ดร. พันธุ์วี ณ ลำพูน
18	อาจารย์ ดร. พรวิภา วัฒนรัชานากุล	48	อาจารย์ บงกช เดชมิตร
19	A. Dr. JONATHAN R. CARREON	49	อาจารย์ จิตติณชุลี บุญช่วย
20	อาจารย์ ธนโชติ วีระธรรมานนท์	50	อาจารย์ อัญชลี สมใจ
21	อาจารย์ ณัฐสกลพัชร เขาวรรคิษฐ์	51	อาจารย์ สรिता ศรีสุวรรณ
22	อาจารย์ กิตติ์วี แพร่ม่วง	52	อาจารย์ ดร. พัชรินทร์ บุรณะกร
23	อาจารย์ กิติพงษ์ มัยสินชัย	53	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปราโมทย์ ชูเดช
24	อาจารย์ อุษาพรรณ แสงเถกิง	54	อาจารย์ นริศรา เกตวัลท์
25	อาจารย์ นรรัตน์ ปิตินันต์	55	อาจารย์ วิไล ธรรมวาจา
26	อาจารย์ ศุภประวัติ สันทัด	56	อาจารย์ พิฐษณาน์ อธิเลิศธนานนท์
27	อาจารย์ พรพิมล แซ่เฮ้ง	57	อาจารย์ ภพ สวัสดิ์
28	อาจารย์ กมลทิพย์ โพธิ์กลาง	58	อาจารย์ วนิสา สัมภาวะผล
29	อาจารย์ อาภากร ชมะวิต	59	อาจารย์ อิมธิรา อ่อนคำ
30	อาจารย์ เมธิยา เศรีอวัลย์		

รายชื่อคณะกรรมการเครือข่ายการจัดการความรู้ภายในและภายนอกคณะศิลปศาสตร์
 กลุ่มชุมชนคนทำงาน
 กิจกรรมชุมชนนักปฏิบัติ (CoP : Community of Practice)
 เรื่อง วิธีการจัดการเรียนการสอนเพื่อบูรณาการความรู้สู่ประชาคมอาเซียน
 :Instructional Methods to Integrate Knowledge towards ASEAN Community
 วันที่ 16 เดือน ธันวาคม พ.ศ.2557

คุณเอื้อ	ผ.ศ.นิก สุนทรธัย คณบดีคณะศิลปศาสตร์	
คุณอำนวย	ผ.ศ.นิก สุนทรธัย	
คุณประสาน	อาจารย์วชิรา เจริญจิตร	
คุณกิจ	อาจารย์พันตรี ดร.ราชน มีศรี ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
คุณลิขิต	อาจารย์นัฐธิดา บุญอาทิตย์เจริญ	
การจัดการทั่วไป	อาจารย์วชิรา เจริญจิตร	
พิธีกร	อาจารย์สุภาพร กวินวคิน	
เลขาโครงการฯ (KM)	อาจารย์วชิรา เจริญจิตร	
ผู้ร่วมสกัดความรู้	<ul style="list-style-type: none"> — ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารีลักษณ์ หาญมนตรี — ดร.ธงชัย หงส์จร — ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพรัตน์ ธนานุรักษากุล — อาจารย์พิชญ์สินี ชาวอุไร — อาจารย์สุดารัตน์ จันทร์เพิ่มพูนผล — อาจารย์ศาริณี ตั้งอุทัยสุข — อาจารย์นัฐธิดา บุญอาทิตย์เจริญ — อาจารย์วชิรา เจริญจิตร — อาจารย์กรองกาญจน์ คงวงศ์ญาติ — อาจารย์ศุขญา สนสี — อาจารย์สุภาพร กวินวคิน 	

คณะกรรมการการจัดการความรู้คณะศิลปศาสตร์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์
นิก สุนทรชัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์
อารีลักษณ์ หาญมนตรี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดร.นพรัตน์ รัตนรักษากุล



ดร.ธงชัย หงส์จรรย์



อาจารย์นัฐธิดา
บุญอาภรณ์เจริญ



อาจารย์กรองกาญจน์
คงวงศ์ญาติ



อาจารย์ศุชญา สนนี



คณะกรรมการการจัดการความรู้คณะศิลปศาสตร์

อาจารย์สุภาพร
กวินวศิน



อาจารย์สุดารัตน์
จันทร์เพิ่มพูนผล



อาจารย์พิชญ์สินี
ขาวอุไร



อาจารย์ศาริณี
ตั้งอุทัยสุข



อาจารย์วชิรา
เจริญจิตร

